



**Universidad
Zaragoza**

TRABAJO FIN DE GRADO
MAGISTERIO DE EDUCACIÓN PRIMARIA

**TALLER DE POESÍA CON ALUMNOS CON SÍNDROME
DOWN: PROPUESTA PARA SU APLICACIÓN EN
EDUCACIÓN PRIMARIA**

AUTOR

ALEJANDRO PURI FRANCO

DIRECTOR

ELIAS VIVED CONTE

FACULTAD DE LAS CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

FECHA: 21-06-2021

AÑOS ACADÉMICOS: 2017/2021

Índice de los contenidos

1. Introducción-----	4
2. Alumnos con Síndrome Down-----	5-10
2.1 ¿Qué es el síndrome Down? -----	5-6
2.2 Características de los alumnos con síndrome Down-----	6-7
2.3 Ámbito educativo; alumnos con síndrome Down-----	8-9
2.4 Otros problemas-----	9-10
3. Taller literario para el desarrollo del lenguaje-----	10-16
3.1 Taller de poesía-----	10-11
3.2 Enfoques metodológicos-----	11-14
3.3 Secuencia didáctica-----	15-16
4. Experiencia y desarrollo de la práctica-----	17-30
5. Resultados de la valoración de la práctica -----	30-31
6. Propuesta pedagógica para desarrollar en Educación Primaria-----	31-37
7. Conclusiones-----	37-38
Referencias bibliográficas-----	39-40
Anexos-----	41-60

Resumen:

Lo que se pretende con la realización de este trabajo fin de grado es analizar a las personas con síndrome de Down y algunas de las secuencias de actividades y propuestas pedagógicas del taller de poesía que se realizan con este alumnado en la Asociación Down Huesca. He llevado a cabo una experiencia práctica con una muestra de estos alumnos en la que se han planteado una serie de actividades de lectura, de conversación, de valoración y de creatividad sobre un conjunto de poesías escritas por personas con síndrome de Down. A partir de la experiencia obtenida a través de las intervenciones que se he realizado con un grupo pequeño de cuatro alumnos con síndrome de Down de la Asociación Down Huesca de edades comprendidas entre 19 y 20 años de edad, he diseñado una propuesta pedagógica para trabajar en una clase de educación primaria, utilizando los enfoques metodológicos vinculados al taller de poesía, especialmente el aprendizaje colaborativo y el aprendizaje basado en proyectos.

Palabras clave:

Síndrome de Down, aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyectos, taller de poesía, creatividad literaria.

Abstract:

What is pretended with the performance of this final degree project is to analyze down syndrome people and some of the sequences of activities and pedagogical proposals of the poetry workshop that are carried out with these students in the down Huesca Association. I have carried out a practical experience with a sample of these students in which a series of reading, conversation, assessment and creativity activities have been proposed on a set of poetry written by people with down syndrome. From the experience obtained through the interventions that I have carried out with a small group of four students with down syndrome from the Down Huesca Association between the ages of 19 and 20, I have designed a pedagogical proposal to work in a primary education class, using methodological approaches linked to the poetry workshop, especially collaborative learning and project-based learning.

Key words:

Down syndrome, cooperative learning, project-based learning, poetry workshop, literary creativity.

1. Introducción

Tres de los enfoques metodológicos más eficaces y propensos a utilizar en pleno siglo XXI con todo tipo de alumnado (alumnos con síndrome de Down, otros alumnos con necesidades educativas especiales, alumnos con retraso del lenguaje, ...) son el aprendizaje cooperativo, el aprendizaje servicio y el ABP (aprendizaje basado en proyectos). Estos tres enfoques metodológicos tienen características muy comunes: todos permiten la socialización del alumnado, son motivadores y buscan el desarrollo personal y cognitivo de estos.

En este trabajo me he centrado en las personas con síndrome de Down (SD), donde, a través de la experiencia obtenida y la comparación de diversas asociaciones de este ámbito, comprobaremos las características, el comportamiento en el ámbito educativo y los diferentes problemas que pueden tener este tipo de alumnado a lo largo de su etapa de educación primaria y a lo largo de la vida.

También se desarrollan dos propuestas pedagógicas, en las que se crean diferentes secuenciaciones de actividades vinculadas con las poesías. En primer lugar, un taller de poesía para cuatro alumnos con SD y, posteriormente, partiendo de la experiencia de la propuesta anterior, un taller de poesía para alumnos de educación primaria, utilizando fundamentalmente uno de estos tres enfoques metodológicos, el aprendizaje cooperativo. La evaluación se realiza en ambos talleres a través de un cuestionario de valoración que será rellenado por parte de los alumnos en la última sesión del taller de poesía. A través de este cuestionario, podremos observar cómo se han sentido en el desarrollo de este, si han estado motivados, si están satisfechos con su trabajo, si han aprendido algo, si se sienten respetados, si están seguros de sí mismo a la hora de hablar en voz alta en clase, etc.

Para finalizar, se realiza una serie de conclusiones sobre algunos de los apartados de este TFG, haciendo especial hincapié en la propuesta pedagógica planteada a estos cuatro alumnos SD y en los enfoques metodológicos nombrados anteriormente.

2. Alumnos con síndrome de Down.

2.1 ¿Qué es el síndrome de Down?

El nombre del síndrome de Down fue extraído del médico británico John Langdon Haydon Down. Él, en 1866, fue el primero en describir las características clínicas que tenían una serie de personas, pero sin conseguir diagnosticar nada.

El síndrome de Down es:

Es una alteración genética que se produce por la presencia de un cromosoma extra o una parte de él. Un cromosoma es lo que contiene la estructura del ADN. Las células del cuerpo contienen 46 cromosomas que están distribuidos en 23 pares, donde uno de estos pares, determinará el sexo del individuo y los otros 22 se numeran del 1 al 22 en función de su tamaño decreciente. Las personas con síndrome de Down tienen tres cromosomas en el par 21 en lugar de los dos que existen habitualmente; por ello, este síndrome también se conoce como trisomía 21” (Down España, 2021).

Cabe destacar que no es una enfermedad ni tiene distintos grados, aunque su efecto sea muy variable. A través del complicado proceso meiótico ocurren diferentes tipos de alteraciones que dan lugar al síndrome de Down. Estas alteraciones son: Trisomía 21, Translocación cromosómica y Mosaicismo o Trisomía en mosaico.

A continuación, vamos a hablar un poco de estas tres alteraciones.

- Trisomía 21: Se trata del caso más común cuando hablamos dentro del ámbito de las personas con síndrome de Down. Esta alteración se produce debido a un error genético, ya que el par cromosómico bien del óvulo o bien del espermatozoide no se separa correctamente y, por tanto, alguno de los dos gametos contiene 24 cromosomas en vez de 23. Entre otras muchas cosas, la trisomía 21 afecta tanto al organismo como al desarrollo cerebral. Es una de las principales causas de discapacidad intelectual.
- Translocación cromosómica: Este tipo de alteración ocurre en el proceso de meiosis, cuando se rompe un cromosoma 21 y alguno de esos fragmentos termina uniéndose a otro otorgándole a ese nuevo cromosoma una carga

genética extra. Normalmente, suelen unirse al cromosoma 14. Los nuevos cromosomas reordenados se llaman cromosomas de translocación.

- Mosaicismo o Trisomía en mosaico: este tipo de alteración surge debido a una mezcla de células de tipos cromosómicos distintos. Las personas que tienen esta alteración suelen presentar menos discapacidad intelectual, aunque su capacidad de desarrollo cognitivo se regulará en función de las células trisómicas que presente su organismo.

2.2 Características de los alumnos con síndrome de Down

Aunque las personas con síndrome de Down puedan tener características comunes, cada uno tiene unas características y capacidades diferentes, no tienen por qué ser iguales ni comportarse de la misma manera.

Existen una serie de rasgos físicos comunes de este colectivo (Lamber, J.L. y Rondal, J.A.,1982):

1. Cabeza pequeña
2. Nariz pequeña y plana
3. Ojos achinados
4. Orejas más pequeñas de lo normal
5. Manos pequeñas y codos cortos.
6. Piel amoratada y seca
7. Estatura media/baja
8. Obesidad en muchos de los casos

Como ya hemos dicho antes, cada niño o niña tiene unas características y capacidades diferentes que le hacen ser un ser humano único en el mundo. La personalidad de cada uno también es diferente, ya que no es realmente cierto cuando se dice que todos los niños con síndrome de Down son cariñosos y tranquilos. Este estereotipo se extrae debido a que en las relaciones interpersonales se suelen mostrar empáticos, colaboradores y afectuosos.

Algunas de las características de la personalidad generales de este colectivo son las siguientes: escasa iniciativa a la hora de realizar tareas o participar en juegos tanto con los profesores como con los alumnos, tienen tendencia a persistir en sus conductas y resistencia al cambio: les cuesta cambiar de actividad, iniciar nuevas tareas...lo que les

hace parecer tercos (Maguire, 1999), le tienen mucho miedo a cualquier cambio que se pueda producir, poca constancia en el trabajo, incluso cuando se tratan temas de su propio interés...

En cuanto a las características cognitivas de los alumnos con SD, Troncoso y Del Cerro (2009) señalan las siguientes:

1. Tienen dificultades para trabajar solos, sin una atención directa e individual.
2. Tienen problemas de percepción auditiva.
3. Tienen poca memoria auditiva secuencial, lo que le impide grabar y retener varias órdenes seguidas.
4. Tienen dificultades para el lenguaje expresivo y para dar respuestas verbales; da mejor las respuestas motoras, lo cual debe ser tenido en cuenta por el educador.
5. No acepta los cambios rápidos o bruscos de tareas; no comprende que haya que dejar una tarea si no la ha terminado, o que haya que interrumpirla si se encuentra a gusto con ella.
6. La concentración dura poco tiempo. Se nota a veces en la mirada superficial, que se pasea sin fijarse.
7. El problema no es siempre de pérdida de concentración sino de cansancio.
8. En los juegos con los compañeros es frecuente que el niño esté solo porque así lo elige, o porque no puede seguir tanto estímulo y con tanta rapidez, o porque los demás se van cansando de animarle a participar y de tener que seguir su propio ritmo.
9. Presenta dificultades en los procesos de activación, conceptualización y generalización.
10. Le cuesta comprender las instrucciones, planificar las estrategias, resolver problemas y atender a diversas variables a la vez.

Pero no supone que todas las personas tienen el mismo nivel de dificultad, ya que tanto las dificultades como el grado de dificultad varía de unas personas a otras. Por otro lado, dentro del ámbito psicomotor, suelen mostrar diferentes dificultades en ambos aspectos: motricidad gruesa y motricidad fina.

2.3 Ámbito educativo; en alumnos con Síndrome de Down

La educación es un derecho fundamental que tenemos todas las personas, independientemente de las características físicas o personales que tengamos cada uno. Seamos personas con o sin discapacidad intelectual, todos los niños y niñas del mundo tienen derecho a recibir una educación de calidad. Por tanto, otro de los aspectos que tenemos que luchar todo el mundo, como ya hacen numerosas asociaciones, es por tener una escuela inclusiva, una escuela para todos y de todos, una escuela que fomente la participación, el trabajo de las habilidades sociales y la progresión del alumnado, una escuela integradora, una escuela que cuide a todo tipo de alumnado y les ayude a superar las competencias y objetivos tanto académicos como personales. Además, a través de la realización de numerosos estudios se ha podido comprobar, tal como se reconoce en la ley de educación LOMCE: “solo un sistema educativo de calidad, inclusivo, integrador y exigente, garantiza la igualdad de oportunidades y hace efectiva la posibilidad de que cada alumno o alumna desarrolle el máximo de sus potencialidades”.

Cuando decimos que queremos luchar por una inclusión educativa nos referimos a ofrecerle a este tipo de alumnado los mismos derechos que a las personas que no padecen ninguna alteración o trastorno genético. Las personas con síndrome de Down tienen mucha capacidad para poder aprender diferentes contenidos. Es cierto que tienen un déficit de atención y memoria y que, por tanto, el ritmo de aprendizaje en comparación con el resto de alumnado es más lento. Uno de los responsables para poder ayudar al este tipo de alumnado dentro de la escuela inclusiva es el maestro o maestra que le imparta las asignaturas.

Los maestros pueden utilizar múltiples estrategias y metodologías educativas con las que ayudar a este tipo de alumnado. En el apartado tres de este TFG desarrollaré tres metodologías muy interesantes que se pueden aplicar en el aula inclusiva (aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyectos y aprendizaje servicio) y que pueden resultar muy eficaces para todos los alumnos del aula, incluyendo a los alumnos con SD. Por otro lado, algunas de las estrategias que los maestros pueden poner en práctica son las siguientes: hacerle partícipe de las actividades que se desarrollen en clase, en la corrección de ejercicios, en la lectura, en actividades de opinión y debate, etc; impartir

los contenidos utilizando vídeos, dibujos o pictogramas (suelen tener una gran capacidad para acordarse de los contenidos visuales); estructurar los contenidos por niveles de modo que el alumno vea una progresión, que vea que todo va de menos a más, que se sienta que puede avanzar. Además, como ya hemos dicho antes, tienen bastante déficit de atención, por tanto, se tienen que plantear tareas breves, sencillas y variadas donde tengan que estar implicados constantemente. Por tanto, los alumnos necesitan, en la mayor parte de los casos, que se confeccionen adaptaciones curriculares individuales, dirigidas al alumno concreto (Ruiz,2003).

Es evidente que los alumnos con síndrome de Down tienen necesidades educativas especiales muy significativas y permanentes, derivadas de la discapacidad intelectual. Pero son precisamente estas peculiaridades de su estilo de aprendizaje las que nos han de orientar sobre cuáles son esas necesidades. Ello nos permitirá, a su vez, tomar las medidas oportunas para dar respuesta a estas necesidades, con grandes probabilidades de éxito (Ruiz, 2007, 2009, 2010).

Otro aspecto clave es potenciar la autonomía de estos alumnos. Una buena estrategia es que el alumno asuma diferentes tipos de roles o que se le otorgue ciertas responsabilidades dentro del aula. Esta autonomía se le tiene que empezar dando y enseñando desde Educación Infantil; enseñándole como usar los materiales, el cuidado personal, higiene...

2.4 Otros problemas

Algunas de las personas con síndrome de Down presentan algunas características comunes físicas y de la personalidad, otros, muestran todas estas características e incluso algunos, no muestran ninguna de las nombradas anteriormente. No obstante, igual ocurre con los problemas que se le pueden asociar al SD.

Dentro del apartado 2.1 hemos hablado de los tres tipos de alteraciones que dan lugar, pero, por otro lado, también existen otros problemas de salud que se les pueden asociar, como son la pérdida auditiva, la apnea del sueño obstruktiva (el niño o niña deja de respirar un tiempo mientras duerme), problemas y dificultades en los ojos (vista), infecciones en el oído, problemas de corazón desde que nacen, dislocación de la cadera, anemia, leucemia y tiroides entre muchos otros.

Además, existen algunos problemas en cuanto al estilo y las características del aprendizaje de estas personas con síndrome de Down. Estos problemas que vamos a citar a continuación (entre otros muchos) se pueden superar y ponerles una solución eficaz siempre y cuando se utilicen las estrategias educativas adecuadas (Ruiz, 2021):

1. Lentitud, necesitan un tiempo extra para poder resolver cualquier actividad.
2. Presentan continuos problemas con el procesamiento de la información.
3. Poca iniciativa a la hora de enfrentarse a las tareas.
4. No pedir ayuda cuando se atascan o tienen dificultades para continuar.
5. No pueden realizar trabajo autónomo, necesitan una persona pendiente de ellos.
6. Desde una edad muy temprana, tratan de evitar las oportunidades para emprender nuevas habilidades y hacen poco uso de las que adquieren, lo que dificulta que las consoliden en sus sistemas de acción (Fidler, 2006).
7. Se dan entre los niños con síndrome de Down deficiencias en la denominada función ejecutiva, relacionada con el control mental y la autorregulación, que comprende habilidades como la inhibición de la conducta, la capacidad para el cambio, el control emocional, la iniciación, la memoria operacional, la planificación, la organización de materiales y el seguimiento de uno mismo (Flórez y Cabezas, 2010).
8. Los alumnos con síndrome de Down no dejan de aprender como se pensaba antes cuando se suponía que a los 12 o 13 años de edad ya no aprendían más, son capaces de tener un aprendizaje permanente durante toda la vida, etapa adulta y adolescente (Flórez y Ruiz, 2009).

3. Talleres literarios para el desarrollo del lenguaje

3.1 Taller de poesía

La poesía puede contener diferentes temáticas (amor, amistad, nostalgia, animales, personas queridas...) y cada una de estas temáticas nos transmite diferentes emociones, sentimientos o pensamientos sobre los que podemos reflexionar e incluso opinar cuando las estamos trabajando. A través del trabajo con los alumnos en este tipo de talleres, podemos conseguir que los alumnos reciten y escriban sobre un papel, en sus ratos libres, sus propios sentimientos y emociones y, de esta forma, sentirse más liberados y seguros de ellos mismos.

Con el desarrollo de los talleres de poesía para alumnos con síndrome de Down o alumnos que tengan alguna otra discapacidad intelectual, se hará especial hincapié en el trabajo de la lectura, de la comprensión, del diálogo y de la creatividad de poesías, fomentando la participación y progresión de todo el alumnado y realizando diferentes actividades a nivel individual y a nivel grupal, donde se intentará conseguir que los alumnos alcancen el objetivo que se les proponga previamente.

Dentro de la propuesta pedagógica para el taller de poesía para alumnos con SD que se plantea en este TFG, no vamos a trabajar con poesías de autores que los alumnos no conozcan o que nunca hayan oído hablar de ellos, sino que, por el contrario, vamos a trabajar con poesías que han sido elaboradas por otros con SD ya que si los alumnos trabajan con este tipo de textos que han sido elaborados por personas como ellos, se pueden sentir más motivados hacia las tareas.

Las poesías seleccionadas han sido extraídas de textos elaborados en la Asociación Down Huesca. Para la primera sesión de la propuesta pedagógica con los alumnos con SD, los temas que vamos a trabajar son el pueblo, barrio y ciudad (Anexo 1); por otro lado, para la segunda sesión trabajaremos la familia (Anexo 2). Hubo una tercera sesión de valoración.

Estas poesías elaboradas por alumnos con SD muchas de las veces están realizadas de forma individual y otras han sido trabajadas de forma grupal, en pequeños grupos colaborativos, fomentando el aprendizaje cooperativo. Cabe destacar que este tipo de poesías no son solo para utilizarlas con personas que tengan una discapacidad intelectual, sino que las podemos llevar a cabo en un aula ordinaria de Educación Primaria y trabajarlas.

Además, el taller de poesía también se centra en trabajar la cooperación entre los alumnos y la cooperación con los profesores, en el trabajo de las habilidades sociales y en motivar a los alumnos a través de diferentes estrategias metodológicas para que estén siempre implicados en las tareas.

3.2 Enfoques metodológicos

Antes de comenzar a explicar cuáles van a ser las metodologías que vamos a utilizar para esta propuesta didáctica, me gustaría describir cuál es el significado de dicha

palabra. La metodología, según el equipo pedagógico de Campuseducación.com el día 28 de febrero de 2018 es:

Uno de los elementos fundamentales que componen el currículo y se entiende como el conjunto de estrategias, procedimientos y acciones organizadas y planificadas por el profesorado, de manera consciente y reflexiva, con la finalidad de posibilitar el aprendizaje del alumnado y el logro de los objetivos.

Para la realización de esta propuesta nos vamos a centrar en el análisis y el desarrollo de tres enfoques metodológicos muy eficaces para trabajar con todo tipo de alumnado: Aprendizaje cooperativo, aprendizaje basado en proyectos (ABP) y aprendizaje servicio. No obstante, cabe destacar, que existen otros enfoques con los que podemos trabajar dentro de este ámbito explicare brevemente estos enfoques metodológicos que guían la secuencia didáctica utilizada en el taller de poesías.

3.2.1 El aprendizaje cooperativo

El aprendizaje cooperativo es una metodología que se centra en el trabajo colaborativo, es decir, se basa en organizar la clase o a sus componentes en grupos heterogéneos de unas cuatro o cinco personas aproximadamente, realizando una actividad de aprendizaje. El principal objetivo de esta metodología es que todos los componentes de un mismo grupo trabajen de forma conjunta para lograr metas comunes en forma de productos o resultados con el fin de que todos obtengan beneficio. Se espera de cada alumno no solo que aprenda lo que el profesor o la profesora le enseña, sino que contribuya también a que lo aprendan sus compañeros y compañeras del equipo. El efecto o el ‘movimiento’ que esta estructura provoca es la cooperación entre los estudiantes en el acto de aprender (Pujolás, 2009).

Además de trabajar en equipo se tienen en cuenta otros aspectos como son el trabajo de las habilidades sociales tales como la comunicación, la cooperación, la confianza... Para un buen funcionamiento de grupo será muy importante que se establezcan unas normas de grupo y roles a cada alumno, de modo que cada uno se responsabilice con su propio rol.

Los hermanos Johnson (1994, 1997), referentes indiscutidos de esta propuesta de aprendizaje y enseñanza, consideran cinco elementos básicos para llevar a la práctica el aprendizaje cooperativo (AC). Estos cinco elementos característicos configuran una actividad cooperativa; son los siguientes:

1. La interdependencia positiva
2. La interacción ‘cara a cara’ o simultánea
3. La responsabilidad individual
4. Las habilidades sociales
5. La autoevaluación del grupo

3.2.2 El aprendizaje basado en proyectos (ABP)

El aprendizaje basado en proyectos es una metodología que se centra en la resolución de un problema cotidiano o no, propuesto por el profesor y donde los alumnos trabajan en proyectos para poder resolverlo. En este caso, se propicia un aprendizaje autónomo donde los propios alumnos son los protagonistas del aprendizaje, ellos mismos, a través de un largo proceso de investigación, construyen una resolución para el problema planteado previamente. Para la resolución de la tarea o proyecto, trabajaremos igualmente en grupos cooperativos, estableciendo las mismas normas de trabajo que en la metodología anterior.

Además, a través del trabajo del ABP, los estudiantes planean, crean y evalúan proyectos que se pueden aplicar más allá del aula de clase. En concreto, dentro del taller de poesía el proyecto era elaborar un conjunto de poesías realizadas en grupo y también individuales, para incorporarlas a un nuevo libro de la Asociación Down. El rol del profesor será de creador, de guía, de incitar a los alumnos a poder resolver las tareas, de motivador, de ayudante, etc.

El ABP no solo implica un aprendizaje activo, cooperativo y centrado en el estudiante, sino que está asociado a un aprendizaje independiente con unas altas dosis de motivación (Exley y Dennick, 2007). Algunas de sus características principales, según los anteriores autores citados son:

1. El alumno es protagonista del aprendizaje.
2. Los alumnos trabajan en pequeños grupos (Morales y Landa, 2004). Exley y Dennick (2007) y De Miguel (2005) recomiendan que el número oscile entre cuatro y ocho miembros, para favorecer la gestión de los posibles conflictos que surjan entre los alumnos y que todos se responsabilicen de la consecución de los objetivos previstos.

3. Interrelacionar diferentes materias o áreas del ámbito educativo.
4. Desarrollo de las habilidades sociales.

El desarrollo de la metodología del ABP puede seguir unas fases determinadas. A modo de ejemplo a continuación ofrecemos dos aportaciones de Morales y Landa (2004) que establecen que el proceso del ABP se suceda en ocho fases:

1. Leer y analizar el escenario del problema.
2. Realizar una lluvia de ideas.
3. Hacer una lista con aquello que se conoce.
4. Hacer una lista con aquello que no se conoce. ´
5. Hacer una lista con aquello que se necesita para resolver el problema. ´
6. Definir el problema.
7. Obtener información.
8. Presentar los resultados.

3.2.3 El aprendizaje servicio

El aprendizaje servicio, según la definición de la Pontificia Universidad Católica de Chile consiste en:

Una metodología pedagógica basada en la experiencia solidaria, en la cual los estudiantes, docentes y miembros de una institución comunitaria o pública trabajan juntos para satisfacer una necesidad de una comunidad, integrando y aplicando conocimientos académicos. Este esfuerzo se enmarca dentro de una visión más amplia, que es la de fomentar una formación de profesionales que sean socialmente responsables, y que trabajen por la búsqueda de justicia social.

Para que el aprendizaje servicio sea eficaz la persona que ofrece el servicio tiene que dominar el tema o el ámbito que se va a tratar.

Algunos de los objetivos principales de esta activa metodología son (Robert Sigmon, 1979):

1. Mejorar la calidad del aprendizaje establecido en los objetivos curriculares del curso, manteniendo niveles de exigencia académica.
2. Los objetivos de servicio, que se traducen en un servicio o producto de calidad, que aporte solución a alguna problemática social real.

3. La formación de valores de los estudiantes presentes en las actividades del curso, tales como la participación, la responsabilidad social, el emprendimiento, el respeto, solidaridad, etc.

El aprendizaje servicio se manifiesta en el taller de poesía en los recitales que los jóvenes del taller llevan a cabo con niños más pequeños, tratando de proyectar sus conocimientos y su creatividad y despertar el interés de otros niños con SD más jóvenes.

3.3 Secuencia didáctica

Partiendo de los enfoques metodológicos vistos y explicados previamente voy a plantear la secuencia didáctica del taller de poesía. Esta propuesta pedagógica la vamos a trabajar con cuatro alumnos con síndrome de Down de la Asociación Down Huesca de edades comprendidas entre los 19 y 20 años de edad. Esta secuencia de actividades se ha realizado durante los días 2, 9 y 16 de junio. Por lo que las actividades se desarrollan en tres sesiones de unos sesenta minutos aproximadamente.

A continuación, en los siguientes párrafos se explican los objetivos, las actividades y la evaluación de las sesiones que se llevarán a cabo.

En primer lugar, vamos a concretar cuáles son los objetivos de esta propuesta pedagógica:

- Desarrollar competencias de lectura y recitado de poemas.
- Mejorar las competencias en comprensión lectora.
- Promover una actitud favorable hacia la conversación sobre las poesías y los temas que se abordan en ellas.
- Potenciar la creatividad literaria en jóvenes con síndrome de Down.
- Promover el gusto y el uso de la poesía (lectura, escritura, conversación) en el tiempo libre de los participantes.
- Fomentar oportunidades y estrategias de cooperación entre jóvenes con síndrome de Down.

Con respecto a las actividades, estas se presentan ordenadas en una secuencia didáctica que diferencia actividades de comprensión lectora, actividades conversacionales y actividades de creatividad. Las actividades que se llevan a cabo en cada sesión son:

Actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración:

Actividad 1. Lectura de las poesías de temática diversa.

Actividad 2. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.

Actividad 3. Selección de la poesía que se va a trabajar en la sesión y lectura por parte del profesor/a y/o de los alumnos.

Actividad 4. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía.

Actividades conversacionales:

Actividad 5. Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda.

Actividad 6. Elaborar preguntas relativas a la temática.

Actividades de creatividad:

Actividad 7. Continuar la frase con otra frase.

Actividad 8. Tratar de seguir con la poesía.

Estas actividades se desarrollan a través del cuaderno de trabajo grupal, que es el material que se utiliza en la situación de pequeño grupo colaborativo.

Para finalizar con este apartado, concretaremos la evaluación que se le realiza a los alumnos para evaluar la propuesta pedagógica planteada. El instrumento de evaluación que he utilizado es un cuestionario de valoración de la experiencia por parte de los participantes. Al ser una propuesta pedagógica muy sencilla y muy corta, se ha optado por evaluar primordialmente aspectos motivacionales y de satisfacción. A continuación, se presentan los ítems de este cuestionario:

1. ¿Te ha gustado el taller de poesía?
2. ¿Te has sentido a gusto cuándo te tocaba participar? ¿tus compañeros te han ayudado? ¿Y el profesor?
3. ¿Crees que podríamos mejorar en algo? Sí has dicho que sí, justifica tu respuesta.
4. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos?
5. ¿Te gustaría seguir aprendiendo más contenidos sobre la poesía?
6. ¿Estás contento con el trabajo que has realizado estos días?

7. ¿Qué ha sido para ti el taller de poesía?
8. Puntúa de 1 a 5 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno, siendo 1 nada, 2 poco, 3 algo, 4 bastante y 5 mucho.

CONTENIDOS A VALORAR	1	2	3	4	5
Motivación durante el taller					
Satisfecho con tu trabajo					
Valoración del taller					
Has sido respetuoso con los compañeros					
Has aprendido conceptos nuevos					
Estas más seguro de ti mismo					
Organización del grupo cooperativo					
Actividades trabajadas					

9. Otros aspectos o cosas que nos quieras comentar.

4. Experiencia y desarrollo de la práctica

La propuesta pedagógica se llevó a cabo con cuatro alumnos con síndrome de Down de la Asociación Down Huesca, todos ellos habían realizado y escrito poesías.

El nombre de estos alumnos son A., que tiene 20 años, M., que tiene 19 años, L., que tiene 19 años y S., que tiene 20 años. Todos ellos estudian en el IES Pirámide de Huesca, en el módulo de Educación Especial, realizando un curso de formación profesional especial sobre limpieza y atención domiciliaria. Como características generales que podamos destacar, nos encontramos con un grupo muy trabajador,

respetuoso y con grandes valores. En mi opinión personal, creo que es un grupo muy capaz de alcanzar todas las metas que se proponga, participan mucho en el desarrollo de las sesiones y se ayudan un montón entre todos de forma que siempre hay un clima apropiado de aprendizaje. Además, no existen faltas de respeto, interrupciones, ni otros muchos factores que pueden alterar el ritmo de la clase.

Como ya hemos comentado se realizaron tres sesiones durante los días 2, 9 y 16 de junio de 17:00 a 18:00 de la tarde. Las dos primeras sesiones tuvieron una duración de unos 60 minutos y la tercera sesión de unos 30 minutos. En el desarrollo de las dos primeras sesiones se trabajaron actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración, actividades conversacionales y actividades de creatividad a través de diferentes ejercicios que proponía el profesor. En la tercera sesión los alumnos respondieron a un cuestionario de valoración.

Antes de comenzar con el desarrollo de las sesiones correspondientes, destacar que todas las sesiones las trabajamos de forma oral, de modo que los alumnos tienen un cuaderno donde aparecen las poesías y las actividades y se van realizando de forma conjunta por parte de todo el grupo.

Primera Sesión; miércoles 2 de junio de 17:00 a 18:00 de la tarde.

La temática que se trabajó en la sesión fue una temática bastante sencilla y fácil para los alumnos, una temática en la que ellos mismos se sintieran a gusto para poder dar su opinión, para expresarse y para poder hacer poesía basándose en ella. La temática fue el pueblo, barrio, ciudad. Durante el desarrollo de esta sesión, se realizaron ocho ejercicios donde trabajamos diferentes contenidos.

Los 4 primeros minutos de la sesión los utilizamos para presentarnos, como yo estaba conectado a la clase de forma online, ellos solo me veían por una cámara, al igual que yo a ellos. Fue una presentación corta y sencilla, donde ellos me dijeron cuál era su nombre, cuantos años tenían, de donde eran y donde habían estudiado. Por consiguiente, yo hice lo mismo, me presenté como hicieron ellos y el trabajador de la Asociación Down Huesca y yo les explicamos en qué iba a consistir el taller que íbamos a realizar durante estas semanas.

La primera parte de la sesión, la utilizamos para realizar cuatro actividades de lectura, comprensión, recuerdo y valoración. El desarrollo de estas actividades se expone a continuación:

Actividad 1.

Nombre de la actividad: Lectura de poesías de temática diversa.	Duración: 12 minutos.
Desarrollo: <p>Los alumnos leen las poesías en voz alta, cada poesía la lee una persona diferente. Las poesías que se leyeron en esta primera toma de contacto con el taller fueron (todas ellas las podemos encontrar en el anexo 1);</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Nuestro pueblo (A). 2. Mi ciudad es bonita (M.). 3. Para Pablo Bescos (L.). 4. Los amigos que te quieren (P.). 5. Mi madre (A.). 	

Actividad 2.

Nombre de la actividad: Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.	Duración: 2 minutos.
Desarrollo: <p>Cada alumno comenta diferentes aspectos de la poesía que le ha tocado leer. Nos comenta de qué trata, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o complicado, si ha comprendido la poesía, etc.</p> <p>Todos los alumnos de la clase han respondido con frases muy simples. Algunas de las contestaciones que los alumnos han dado han sido;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bien, fácil. Me atrevería a hacer una poesía sobre mi pueblo. - Bien. - Bien, es una poesía de amor muy bonita. 	

Actividad 3.

Nombre de la actividad: Selección de la poesía y lectura de la misma.	Duración: 2 minutos.
Desarrollo: Selección de la poesía con la que vamos a continuar trabajando en las siguientes actividades que se realizan y lectura de la poesía por parte de los alumnos. La poesía seleccionada ha sido “MI CIUDAD” de L. M. (Anexo 1).	

Actividad 4.

Nombre de la actividad: Responde las preguntas sobre el contenido de la poesía.	Duración: 5 minutos.
Desarrollo: Cada alumno leía la pregunta que le correspondiese y la respondía. Todas estas preguntas tenían coherencia con la poesía leída anteriormente “Mi ciudad”. Las preguntas son: <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué tiene la ciudad de la autora?2. ¿Con quién le gusta a la autora salir a tomar algo?3. ¿Cómo son las fiestas?4. ¿Qué se puede hacer en la ciudad en verano?5. ¿Crees que a la autora le gusta el verano? ¿Por qué? Las respuestas fueron: <ol style="list-style-type: none">1. Parques, edificios y bares.2. Con sus amigas del pueblo.3. Muy chulas y divertidas.4. Ir a la piscina con los amigos y bañarse en el agua.5. Sí. Le gusta mucho.	

La segunda parte de la sesión la utilizamos para realizar las actividades conversacionales. Realizamos dos actividades muy dinámicas y muy interesantes que serán explicadas a continuación.

Actividad 5.

Nombre de la actividad: Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda	Duración: 10 minutos.
Desarrollo: <p>A través de la realización de una serie de preguntas propuestas por el docente, los alumnos conversan con él, mostrando su opinión y expresándose de la mejor forma posible. Las preguntas se realizan de uno en uno.</p> <p>Las preguntas realizadas son:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Qué te ha parecido la poesía?2. ¿Crees que se pueden escribir poesías sobre tu pueblo, tu barrio o ciudad? ¿Por qué?3. ¿Has escrito alguna vez una poesía sobre tu pueblo, tu barrio o tu ciudad? ¿Te gustaría escribirla?4. ¿Cómo es tu ciudad o tu barrio?5. ¿Tu ciudad o tu pueblo son importantes para ti? Explica por qué.6. ¿Qué es lo que cambiarías de tu barrio?7. ¿Qué te gustaría mejorar en tu ciudad o pueblo?8. ¿Qué es lo que más te gusta de vivir en tu ciudad o en tu pueblo? <p>Las respuestas fueron correctas, aunque en algunos casos el profesor hacía nuevas preguntas para que la respuesta fuera más extensa.</p>	

Actividad 6.

Nombre de la actividad: Elabora preguntas sobre la temática propuesta.	Duración: 5 minutos.
Desarrollo: <p>Les explicamos a los alumnos que ahora son periodistas y tienen que preparar una serie de preguntas relacionadas con la temática de la ciudad. Cada periodista podrá hacer dos preguntas.</p> <p>Las preguntas que nos propusieron son:</p> <ol style="list-style-type: none">1. ¿Te gusta tu ciudad?2. ¿Te gustaría vivir en un pueblo?	

3. ¿Te gustaría estar ahora en tu ciudad?
4. ¿Te gusta ir a la piscina de tu ciudad?
5. ¿Qué puedes hacer en tu tiempo libre en tu ciudad?
6. ¿Te gustaría vivir con tus amigos que te quieren?

La tercera parte de la sesión la utilizamos para realizar las actividades de creatividad. Como hemos podido observar la clase tiene un carácter sumativo, hemos partido de cosas muy simples y poco a poco nos vamos acercando a situaciones más complejas.

Actividad 7.

Nombre de la actividad: Continuar la frase con otra frase coherente.	Duración: 6 minutos.
Desarrollo: Siguiendo trabajando la temática del pueblo, ciudad, barrio, se le dice a cada alumno el inicio de una frase y ellos la tienen que continuar. Los inicios de las frases son: <ol style="list-style-type: none"> 1. Mi ciudad es bonita y me gusta. 2. En verano voy a la piscina. 3. Las fiestas son excelentes y me lo paso muy bien. 4. Los conciertos me gustan porque... 5. Con las amigas vamos de paseo. La continuación de las frases ha sido la siguiente: <ol style="list-style-type: none"> 1. Y a la playa con mis amigos. 2. Siempre disfruta un montón con mis amigos. 3. Me gusta bailar y cantar cuando salgo por ahí. 4. Y a tomar algo porque estamos en nuestro tiempo de ocio y me divierto mucho con mis amigos. En algunas hay poca coherencia en la frase.	

Actividad 8.

Nombre de la actividad: Seguir con la poesía.	Duración: 10 minutos.
Desarrollo:	

Esta actividad se realiza en grupo, aportando un verso o más cada uno. Se hace una primera ronda y después los más “inspirados” continúan, animando a la participación y creatividad de todos los miembros del grupo.

El profesor lee el inicio de una poesía y los demás alumnos la van continuando de uno en uno. El inicio es:

*Mi ciudad tiene muchos parques,
y edificios grandes, muy bonitos,
muchos bares para poder ir a tomar algo,
con las amigas.*

La continuación por parte de los alumnos ha sido:

Alumno 1.

Me encanta ir por ahí
y pasear en los parques
y tomar algo en los bares,
veo muchos patos y pájaros
y otras aves distintas,
que vuelan por el cielo azul
y brillan por el sol
con locura y con fuerza.

Alumno 2

Quedo con mis amigas
y me voy por ahí a tomar algo
a una peña
brilla el sol por la mañana,
sale la luna por la noche
y se va alejando por la mañana.

Alumno 3

Cuando me levanto me noto un sueño muy distinto
además, me encuentro bien
tengo lo que tiene que haber en mi vida
con lo que me toca he pensado comprar todo lo posible
para llegar bien
soy una persona que me divierto

y me noto como si hubiera sido un amigo que tiene muchos amigos
para ayudarse y convivir con ellos
que los disfruto y que sean felices
que se diviertan y que esté orgulloso de ellos
son buenos poetas y amigos
son lo más y son los mejores
hacen cosas muy bonitas
y tiene una amistad de oro
si nos vemos por ahí en algún sitio
tomaremos algo
viviremos juntos
nos mereceremos que seamos fieles y fantásticos
se siente con alegría y confianza
y amistad y con mucho interés
valen para todo
y estoy con locura el más inspirado
es el poeta que me hace vivir
y que la vida me ha dado
lo que me toca es estar con los amigos
tengo ganas de verles y les deseo lo mejor.

Para finalizar con esta primera sesión que realicé con los alumnos durante los últimos cuatro minutos de la clase hubo una mini-reflexión o mini-valoración, donde los alumnos nos explicaban cómo se han sentido en el desarrollo de la sesión, si han estado a gusto conmigo, ya que nunca había trabajado con ellos, si les había gustado, etc. La valoración fue positiva.

Segunda Sesión; miércoles 9 de junio de 17:00 a 18:00 de la tarde.

Para trabajar esta segunda sesión, hemos llevado a cabo la misma dinámica que en la primera ya que he querido comprobar el progreso de los alumnos de una sesión a otra. Al igual que la sesión de la semana anterior, utilizamos una temática muy conocida e

importante para los alumnos, donde ellos se sientan a gusto y puedan tener experiencias donde reflexionar y puedan dar su opinión. La temática que se trabajó fue la familia.

Para el desarrollo de la sesión se realizaron ocho actividades, como en la sesión anterior. A continuación, vamos a desarrollar las actividades y las respuestas de estos alumnos.

Actividad 1.

Nombre de la actividad: Lectura de poesías de temática diversa.	Duración: 12 minutos.
Desarrollo: Los alumnos leen las poesías en voz alta, cada poesía la lee una persona diferente. Las poesías que se leyeron en esta primera toma de contacto con el taller fueron (todas ellas las podemos encontrar en el anexo 2); <ol style="list-style-type: none">1. Quiero estar a tu lado (A.).2. Soy feliz (S.).3. Campamentos (L.).4. El amor verdadero (M.).5. Amor a la familia (P).	

Actividad 2.

Nombre de la actividad: Valoración y comentarios sobre las poesías leídas.	Duración: 5 minutos.
Desarrollo: Cada alumno comenta diferentes aspectos de la poesía que le ha tocado leer. Nos comenta de qué trata, qué le ha parecido, si le ha resultado fácil o complicado, si ha comprendido la poesía, etc.	

Actividad 3.

Nombre de la actividad: Selección de la poesía y lectura de la misma.	Duración: 3 minutos.
Desarrollo: Selección de la poesía con la que vamos a continuar trabajando en las siguientes	

actividades que se realizan y lectura de la poesía por parte de los alumnos.
La poesía seleccionada ha sido “LA FAMILIA” de S. E., Adriana, A. y S. (Anexo 2).

Actividad 4.

Nombre de la actividad: Responde las preguntas sobre el contenido de la poesía.	Duración: 10 minutos.
<p>Desarrollo:</p> <p>Cada alumno leía la pregunta que le correspondiese y la respondía. Todas estas preguntas tenían coherencia con la poesía leída anteriormente “La familia”.</p> <p>Las preguntas son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. ¿Con quién se van de vacaciones los autores? 2. ¿Cómo ayuda la familia cuando nos caemos? 3. ¿Qué hace con sus primos? 4. ¿Qué piensan los autores de la familia? 5. ¿Crees que los autores quieren a sus familias? ¿Por qué? <p>Las respuestas fueron:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Con la familia. 2. Sin pesarlo. 3. Divertirse. 4. Que la quieren mucho, que siempre la familia los ayuda. 5. Sí, las quieren mucho y la familia siempre los ayuda. 	

Actividad 5.

Nombre de la actividad: Conversamos sobre la poesía leída / sobre temáticas que aborda	Duración: 7 minutos.
<p>Desarrollo:</p> <p>A través de la realización de una serie de preguntas propuestas por el docente, los alumnos conversan con él, mostrando su opinión y expresándose de la mejor forma posible. Las preguntas se realizan de uno en uno.</p>	

Las preguntas realizadas son:

1. ¿Qué te ha parecido la poesía?
2. ¿Crees que se pueden escribir poesías sobre la familia? ¿Por qué?
3. ¿Has escrito alguna vez una poesía sobre tu familia? ¿Te gustaría escribirla?
4. ¿Cómo es tu familia?
5. ¿Tu familia es importante para ti? Explica por qué.
6. ¿Qué es lo que más te gusta de tu familia?
7. ¿Cuántos sois en tu familia?
8. ¿Qué es lo que más te gusta hacer con tu familia?

Las respuestas a las preguntas fueron:

1. Bien, muy chula.
2. Sí, porque cuando sea el cumple de tu familia le puedes dar una poesía de regalo.
3. Sí, sí.
4. Muy divertida, y a veces u poco gruñona.
5. Sí, porque me quiere, me adora y me respeta.
6. Todo, me gusta todo.
7. 5, 6, 5 ...
8. Irme de vacaciones y sacar de paseo a mi abuela.

Actividad 6.

Nombre de la actividad: Elabora preguntas sobre la temática propuesta.	Duración: 5 minutos.
Desarrollo: Les explicamos a los alumnos que ahora son periodistas y tienen que preparar una serie de preguntas relacionadas con la temática de la familia. Cada periodista podrá hacer una pregunta. Las preguntas que nos propusieron fueron: <ol style="list-style-type: none">1. ¿Te gustaría ir de vacaciones con tu familia?2. ¿Qué te gustaría hacer con tu familia?3. ¿Cuántas personas hay en tu familia?	

4. ¿Dónde te gustaría estar con tu familia?

Actividad 7.

Nombre de la actividad: Continuar la frase con otra frase coherente.	Duración: 8 minutos.
Desarrollo: <p>Siguiendo trabajando la temática la familia, se le dice a cada alumno el inicio de una frase y ellos la tienden que continuar. Los inicios de las frases son:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Yo quiero pasarlo bien con mi familia.2. Con mis primos me gusta hacer muchas cosas.3. Con mis hermanos me divierto porque...4. Si yo voy estaremos todos juntos.5. Mi familia me gusta porque... <p>La continuación de las frases ha sido la siguiente:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Y estar a gusto cuando estoy con ella.2. Y me divierto jugando con mis primos pequeños en Jaca.3. Estoy muy contento cuando estoy con ellos.4. Y estaré allí en mi casa con toda mi familia.5. Porque me trae a las actividades de Down y de Valentia y me lo paso muy bien.	

Actividad 8.

Nombre de la actividad: Seguir con la poesía.	Duración: 11 minutos.
Desarrollo: <p>Esta actividad se realiza en grupo, aportando un verso o más cada uno. Se hace una primera ronda y después los más “inspirados” continúan, animando a la participación y creatividad de todos los miembros del grupo.</p> <p>El profesor lee el inicio de una poesía y los demás alumnos la van continuando de uno en uno. El inicio es:</p> <p style="text-align: center;"><i>Yo quiero a mi familia</i></p>	

*siempre están conmigo
los quiero como son.*

La continuación por parte de los alumnos ha sido:

Alumno 1

Y las quiero con locura
mi corazón arde cuando
mi familia me quiere y me adora
con mucho cariño me respeta
y ya no me mira el móvil
mi familia me quiere
y me ayuda en todo
en los malos y buenos momentos
mi familia me quiere y adora.

Alumno 2

Cuando estoy junto a ellos
porque son los mejores
y que os ha traído
momentos buenos
para sentirse uno bien
si tu familia te protege
cuando miro es que tengo
lagrimas si ellos
quiero comenzar una vida
que nunca he tenido
ni en el futuro ni ahora
porque yo he sentido
algo por mi familia
que ellos estén orgullosos de mi
que me quieran
y que me lleven a todos sitios
a hacer actividades Down

porque tengo mis amigos
 y son trabajadores
 porque cuando me miran estoy tan feliz
 que yo estoy orgulloso
 de que estén contentos conmigo
 y yo esté también con vosotros

...

Alumno 3

Vivo con mi familia
 vivo con mis abuelos
 y dos pájaros en casa
 y ayudo a mis abuelos
 a poner la mesa, a preparar la cena,
 a preparar la mesa,
 ceno con ellos,

...

Alumno 4

Mi abuela es mayor,
 hay que estar pendiente de ella
 después de cenar
 tengo que sacarle el tazón de leche
 y la botella de agua,
 después subo las escaleras

....

En algunos casos se puede observar que más que una poesía parecen relatos personales de una experiencia vivida.

5. Resultados y valoración de la práctica

A continuación, presento el resultado de los cuestionarios del taller respondidos por estos cuatro alumnos con SD, después de haber realizado las dos sesiones prácticas.

ITEM	CONTENIDO	RESPUESTA
1	¿Te ha gustado el taller de poesía?	Si: 4

		No: 0
2	¿Te has sentido a gusto cuando te tocaba participar?	Si: 4 No: 0
	¿Tus compañeros te han ayudado?	Si: 4 No: 0
	¿Y el profesor?	Si: 4 No: 0
3	¿Crees que podríamos mejorar en algo?	Si: 1 No: 3
4	¿Qué es lo que más te ha gustado?	- Estar con los amigos (2) - Las poesías (1) - Todo (1)
	¿Y lo que menos?	Nada.
5	¿Te gustaría seguir aprendiendo más contenidos sobre la poesía?	Si: 4 No: 0
6	¿Estás contento con el trabajo que has realizado estos días?	Si: 4 No: 0
7	¿Qué ha sido para ti el taller de poesía?	- Estar inspirados - Estar con los amigos (3)
8	Motivación	Puntuación media: 4,75
	Satisfacción	5
	Valoración del taller	4,75
	Respetuoso	5
	Aprendizaje de nuevos contenidos	5
	Más seguro de ti mismo	5
	Organización del grupo	4,75
	Actividades trabajadas	5

9	Otros aspectos o cosas que nos quieras comentar.	-----
---	--	-------

Podemos observar que hay una valoración muy positiva tanto en las respuestas cualitativas como en las cuantitativas de todo el taller, así lo vemos reflejado en los resultados que podemos observar en la tabla de arriba. Si calculamos la media de los apartados cuantitativos de este cuestionario, el resultado es un 4,9 sobre 5.

6. Propuesta pedagógica para desarrollar en educación primaria

Partiendo de la experiencia llevada a cabo en tres sesiones con alumnos con síndrome de Down, planteo una propuesta para trabajar con alumnos de educación primaria (para segundo o tercer ciclo). Se trata de un taller de poesía similar al que hemos llevado a cabo con jóvenes SD y en el que también se utilizarían poesías elaboradas por personas SD.

Antes de comenzar con la secuenciación de actividades para el desarrollo de las sesiones del taller de poesía, destacaremos que estas sesiones van a ir dirigidas para todos los alumnos de la clase, que se organizaran en pequeños grupos colaborativos. Para su desarrollo, se contará con la ayuda de uno o dos profesionales.

La metodología que utilizaremos para llevar a cabo la diferentes sesiones se basará en el aprendizaje cooperativo (ya explicado anteriormente) aunque también se realizarán actividades a nivel individual. Los profesores irán rotando por todos los grupos cooperativos para supervisar que todos los alumnos consiguen seguir y están implicados en las actividades.

Esta propuesta pedagógica se desarrollará en cuatro sesiones de unos cuarenta y cinco minutos aproximadamente, donde dividiremos la sesión en diferentes partes, de forma que sea un aprendizaje sencillo, fácil y donde no agobiemos a los alumnos para conseguir alcanzar la finalidad de cada tarea. Algunas de las actividades que se realizarán son actividades de lectura, de comprensión lectora, de conversación, de creatividad...

Además, la mayoría de las veces trabajaremos poesías en pequeños grupos que terminarán con la realización de una poseía en grupo. Las poesías con las que

empezaremos trabajando serán poesías escritas por alumnos con síndrome de Down pertenecientes al club de escritores de Down Huesca (Anexo 4).

A continuación, se presentan las tablas donde se pueden observar el desarrollo de las cuatro sesiones.

Sesión 1 para la propuesta pedagógica.

Nombre de la sesión: “CONOCEMOS EL PROYECTO”		Sesión: 1
Distribución del tiempo: La sesión tiene 45 minutos de los cuales: <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1 → 5 minutos. - Actividad 2 → 20 minutos. - Actividad 3 y 4 → 20 minutos. 	Materiales: Ordenador (presentación power point para la presentación del taller).	Metodología: Durante el desarrollo de esta sesión las actividades que se realizarán serán de forma grupal, para toda la clase.
Contenidos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Manifestación del interés de los alumnos con la poesía. 2. Presentación del taller de poesía. 3. Organización de los grupos. 4. Debate colectivo sobre determinados contenidos vinculados al funcionamiento de los grupos y al aprendizaje cooperativo. 		
Actividades: <ol style="list-style-type: none"> 1. Realizar un círculo sentados en el suelo y cada alumno se presenta diciendo su nombre, edad, algunos hobbies y si le gusta la poesía o ha estado en contacto con ella alguna vez. 2. Para la presentación del taller hablaremos de objetivos, poesías elaboradas por los jóvenes con SD que se leerán, actividades que se van a realizar (con todo el grupo / en pequeño grupo / individuales), sobre el aprendizaje cooperativo... 3. Se explicarán cuáles son las normas para poder trabajar de forma eficaz en grupos. 4. Realizar un debate ordenado sobre esta metodología donde los alumnos den su opinión acerca de lo que es para ellos poder trabajar en grupos. 5. Poder trabajar en grupos colaborativos. 		

Sesión 2 para la propuesta pedagógica.

Nombre de la sesión: “ENTENDEMOS LO QUE LEEMOS”		Sesión: 2
Distribución del tiempo: La sesión tiene 45 minutos	Materiales: Poesías en papel.	Metodología: Durante el desarrollo de

de los cuales: <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: 5 minutos. - Actividad 2: 15 minutos - Actividad 3: 15 minutos - Actividad 4: 10 minutos. 		esta sesión las actividades que se realizarán serán en pequeños grupos.
Contenidos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Explicación de lo que se va a realizar en la sesión. 2. Lectura de las poesías. 3. Valoración y comentarios sobre las poesías leídas. 4. Responder a las siguientes preguntas sobre el contenido de la poesía. 		
Actividades: <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor explicará las diferentes actividades planteadas en la sesión. 2. Se realizará cuatro grupos de 4/5 personas dentro de la clase. En cada grupo se seleccionará una poesía diferente (poesías de amor y amistad creadas por alumnos Síndrome de Down). Antes de que los alumnos inicien la lectura de la poesía, el profesor comenta que deben estar atentos y tratar de comprender lo que van a escuchar porque después harán algunos comentarios sobre las poesías leídas. Se realiza la lectura de la poesía en voz alta y a turnos, con un planteamiento cooperativo: mientras un alumno lee, los demás están atentos para ver si la lectura es exacta; si hay algún error, los demás le ayudan indicándole el error y se corrige la lectura de la palabra mal leída. El profesor es uno más del grupo y lee su poesía cuando le llegue el turno. 3. Realizar un comentario o un breve resumen de forma oral sobre las poesías leídas. Cada grupo de la poesía que ha escogido. 4. Los alumnos realizarán preguntas al grupo “oponente” acerca de la poesía leída, también el profesor podrá realizar preguntas. Posibles preguntas; ¿Qué es lo que más os ha gustado?, ¿cambiaríais algo de la poesía?, ¿os sentís identificados? ... 		

Sesión 3 para la propuesta pedagógica.

Nombre de la sesión: “RESUMO MI POESÍA Y LA COMPARO”		Sesión: 3
Distribución del tiempo: La sesión tiene 45 minutos de los cuales: <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: 5 minutos - Actividad 2: 5 minutos - Actividad 3: 35 	Materiales: Poesías en papel. Cuaderno de cada alumno.	Metodología: Esta vez comenzaremos trabajando de manera individual y después en grupos cooperativos.

minutos		
Contenidos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Explicación de lo que se va a realizar en el desarrollo de la sesión. 2. Selección de las dos poesías que se va a trabajar en la sesión. 3. Lectura de la poesía individual por parte de los alumnos y resumen. 		
Actividades: <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor explicara las diferentes actividades planteadas en la sesión. 2. Se seleccionarán poesías del mismo libro con el que hemos trabajado anteriormente. Las poesías serán elegidas por los alumnos, tendrán cinco minutos para poder decir cuál es la poesía que más le guste de las opciones que el profesor les dé. 3. Una vez elegidas las poesías, mitad de clase tendrá la poesía uno y la otra mitad la poesía número dos. En primer lugar, los alumnos leerán la poesía a nivel individual e intentarán realizar un breve resumen igual que en la sesión anterior. Cuando todos lo hayan terminado, los alumnos que tengan la poesía número uno se juntarán en un grupo y los de la poesía dos también, de modo que podrán comparar y completar sus resúmenes con la ayuda de sus compañeros. Una vez terminado este punto, se leerán todos los resúmenes. 		

Sesión 4 para la propuesta pedagógica.

Nombre de la sesión: “SOY CREATIVO”		Sesión: 4
Distribución del tiempo: La sesión tiene 45 minutos de los cuales: <ul style="list-style-type: none"> - Actividad 1: 3 minutos. - Actividad 2: 10 minutos. - Actividad 3: 10 minutos. - Actividad 4: 22 minutos. 	Materiales: Cuaderno de los alumnos. Ejemplos de poesías.	Metodología: Durante el desarrollo de la sesión se trabajará de forma individual, por parejas y en grupos cooperativos.
Contenidos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Explicación de las actividades de la sesión. 2. Completar las siguientes frases. 3. Inventar una frase con las siguientes palabras. 4. Inventa una poesía en grupos inspirada en la temática trabajada en la sesión 2. 		
Actividades: <ol style="list-style-type: none"> 1. El profesor explicara las diferentes actividades planteadas en la sesión. 2. En grupos de 4/5 personas, de las poesías ya vistas anteriormente, seleccionar una o dos poesías y dejarlas sin la palabra final de modo que los alumnos tengan que buscar una palabra coherente para ese hueco. Se puede 		

dar la misma frase a dos o tres alumnos.

3. En grupos, se les da a los alumnos cuatro palabras y lo que tienen que hacer es conseguir crear una frase coherente con esas palabras. Se les da las mismas palabras a todos y después leen la frase elaborada.

4. Creamos una poesía breve en grupo. Todos los alumnos se dan confianza entre ellos, ninguna idea está mal hecha, todos son importantes y todos participan en su creación. El profesor les puede dar ideas para empezar, no hace falta que la poesía este súper elaborada, tiene que ser coherente para posteriormente ser leída.

Para finalizar con esta propuesta, el instrumento de evaluación que se va a utilizar será un cuestionario de valoración de la experiencia similar al utilizado con los jóvenes SD en la experiencia práctica. Al ser una propuesta pedagógica muy sencilla y muy corta, se ha optado por evaluar primordialmente aspectos motivacionales y de satisfacción. Los ítems de este cuestionario son:

1. ¿Qué ha sido para ti el Taller de poesías? ¿Cuál es tu opinión?
2. Puntúa de 1 a 9 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno (teniendo en cuenta que 1 significa que no te gusta nada o muy negativo y 9 que te gusta muchísimo o muy positivo)

Aspectos a valorar	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Tu funcionamiento personal en el grupo									
Motivación, interés que ha despertado en ti el taller									
Contenidos del taller, actividades realizadas									
El trabajo realizado (nº de poesías escritas, contestar a las preguntas, recital, etc.)									
Grado de satisfacción personal con el taller									
Valoración general del taller									

3. ¿Qué aspecto/s positivo/s destacarías?
4. ¿Qué aspecto/s se podría/n mejorar?
5. ¿Qué crees que te ha aportado esta experiencia?
6. Otros comentarios que quieras hacer.

7. Conclusiones

Las personas con síndrome de Down precisan de propuestas pedagógicas que respondan a sus necesidades educativas y que sean motivadoras y eficaces, tanto para ellos como para el resto de personas que pueden componer un aula. Es por esto, que tenemos que luchar porque todos los alumnos tengan los mismos derechos y las mismas oportunidades y promover en ellas la misma motivación para alcanzar las competencias de la escuela. Tenemos que conseguir una escuela inclusiva, donde todos estos conceptos nombrados anteriormente estén incluidos en ella. Estas propuestas pedagógicas planteadas para jóvenes con SD pueden ser llevadas a cabo en el aula ordinaria con alumnos el resto de los alumnos. Es de valorar el trabajo que se realiza en las asociaciones con estas personas, que complementa el trabajo llevado a cabo en las escuelas ya que se centran fundamentalmente en el desarrollo personal, en la vida independiente y en la inclusión social.

Los talleres de poesía constituyen una secuencia de actividades que se realizan en grupos cooperativos; son propuestas pedagógicas motivadoras que inciden en diversos ámbitos de aprendizaje, como son; el lenguaje, la lectura, la creatividad, el desarrollo de las habilidades sociales, el trabajo colaborativo, el respeto, etc.

Para diseñar la propuesta pedagógica sobre un taller de poesía con alumnos de educación primaria, antes tuve una experiencia práctica con cuatro alumnos con síndrome de Down de la Asociación Down Huesca. Realicé tres intervenciones vía on-line donde pude observar el comportamiento, las habilidades y la forma de trabajar de este tipo de alumnado. Durante el desarrollo de estas dos primeras sesiones, se llevaron a cabo actividades de lectura, de comprensión, de conversación, de creatividad, de selección de poesías... Con solo dos sesiones y una tercera donde se realizó un cuestionario de valoración respondido por estos jóvenes, he podido diseñar una propuesta pedagógica para trabajar en gran grupo con alumnado de educación primaria en un aula ordinaria, incluyendo a alumnos con necesidades educativas especiales.

Para el desarrollo de esta nueva propuesta pedagógica se ha optado por el aprendizaje colaborativo/cooperativo, donde, a través de las diferentes actividades que se trabajan a lo largo de cuatro sesiones planteadas los alumnos conseguirán superar las actividades que se les propongan de forma conjunta, es decir, si uno alcanza el éxito los demás también lo alcanzan, se fomentará el trabajo de las habilidades sociales, el trabajo autónomo, la responsabilidad individual, el respeto mutuo, la interdependencia positiva, etc. En la gran mayoría de actividades se trabajará en grupos de cuatro o cinco personas. Además, los profesores rotarán por los grupos para supervisar el desarrollo de todas las actividades.

Como valoración personal:

La realización de este trabajo fin de grado ha supuesto, a nivel personal, para mí un gran cambio en la forma de ver la enseñanza. He conocido nuevos ámbitos y estrategias educativas a aplicar en circunstancias a las que yo no estaba acostumbrado. Trabajar con los alumnos con síndrome de Down me ha hecho abrir la mente y esforzarme por encontrar metodologías innovadoras, motivadoras y adecuadas para ellos, como son el aprendizaje cooperativo, aprendizaje servicio y el aprendizaje basado en proyectos. Si trabajar con una metodología cooperativa ya es enriquecedor para cualquier alumno o cualquier docente, para las personas con necesidades educativas especiales aún lo es en mayor medida.

Como futuro docente, he podido ser partícipe de las capacidades de este tipo de alumnado y, por tanto, de las metas y objetivos que pueden llegar a alcanzar. Es por esto que doy una gran importancia su inclusión en la sociedad, empezando por supuesto en las escuelas del siglo XXI.

Este trabajo fin de grado no acaba aquí, ya que para continuar con esta investigación habría que aplicar esta propuesta pedagógica para educación primaria en dos o tres aulas en el segundo o tercer ciclo, para poder valorar si es válida para todos los alumnos en todos los contenidos que se han querido trabajar. De esta forma veremos también qué aspectos deberíamos modificar para una posible mejora pedagógica y cuales deberíamos eliminar o suprimir para conseguir el desarrollo eficaz de este taller de poesía.

Referencias bibliográficas

Arbués Salazar, J, García, A, y Vived, E. (Coord.) (2017). *Poesías de amor y amistad. Taller de poesía*. Madrid: Down España. MECD.

Down España (2021). *Personas con síndrome de Down*. Consultado el día 1 de junio de 2021. Recuperado de <https://www.sindromedown.net/sindrome-down/>

Down Salamanca (2021). *Características generales sobre el síndrome de Down*. Consultado el día 8 de junio de 2021. Recuperado de https://downsalamanca.es/?page_id=270 .

Fernández Morales, A. (2015). Aspectos generales sobre el síndrome de Down. *Revista Internacional de Apoyo a la Inclusión, Logopedia, Sociedad y Multiculturalidad*. 2, (1), 33-38. Recuperado de: <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/riai/article/view/4192/3417>

Fundación Iberoamericana Down 21 Down enciclopedia. *Actividad formativa e informativa sobre el síndrome de Down*. Consultado el 27 de mayo de 2021. Recuperado de <https://www.downciiclopedia.org/index.php>

Gómez-Jordana Moya, B. (Ed.) (2010). *Cien editoriales en canal Down 21*. España: Proyecate. Extraído de: <https://www.down21.org/libros-online/libro100edit/CIENEDITORIALES.pdf> .

González, A. López, P. Jover, A. (2014). *Guía didáctica y recursos educativos. Down España: Zink*. Extraído de: https://www.sindromedown.net/wpcontent/uploads/2014/09/56L_iiplande.pdf .

Instituto Tecnológico de Monterrey. *El aprendizaje servicio*. Consultado el 5 de junio de 2021. Recuperado de http://sitios.itesm.mx/va/diie/tecnicasdidacticas/6_1.htm

Johnson, D.W. y Johnson, R.T. (1994). *Learning Together and Alone. Cooperative, Competitive and Individualistic Learning*. Englewood Cliffs, New Jersey:Prentice-Hall, Inc.

Johnson, R. T. y Johnson, D. W. (1997). *Una visión global del aprendizaje cooperativo* Supports, 1.

Ley orgánica 8/2013, 9 de diciembre, para la mejora de la calidad educativa. Madrid: Boletín oficial del Estado (2013).

Mastsuura, K. (2008) Organización de las naciones unidas para la educación, la ciencia y la cultura. *Conferencia internacional de educación, “La educación inclusiva: el camino hacia el futuro” Celebrado en el Centro Internacional de Conferencias Ginebra, 25 a 28 de noviembre de 2008*. Recuperado de:
http://www.ibe.unesco.org/fileadmin/user_upload/Policy_Dialogue/48th_ICE/General_Presentation-48CIE-4_Spanish_.pdf

Pujolàs, P. (2009). *Aprendizaje cooperativo y educación inclusiva: una forma práctica de aprender juntos alumnos diferentes*. VI Jornadas de cooperación educativa con Iberoamérica sobre educación especial e inclusión educativa. Antigua (Guatemala), 5 al 9 de octubre.

Ruiz Rodriguez, E. (Ed.) (2012). *Programación educativa para escolares con síndrome de Down*. Madrid: Fundación Iberoamericana Down 21. Extraído de <https://www.down21.org/libros-online/libroEmilioRuiz/libroemilioruiz.pdf>.

Toncoso, M.V. y Del Cerro, M.M. (2009). *Síndrome de Down: lectura y escritura*. Madrid: Fundación Iberoamericana Down21.
Recuperado de:
<https://www.down21.org/libros-online/libroLectura/index.html>

Unir la universidad de internet (2021). *Síndrome de Down en el aula: consejos, actividades y estrategias didácticas*. Consultado el 23 de mayo de 2021. Recuperado de <https://www.unir.net/educacion/revista/sindrome-down-en-el-aula/>

Vived, E. y Díaz, M. (Coord.) (2017). *Campus Oportunidades para la Inclusión. Taller de poesía*. Madrid: Down España y MECD.

Anexos

Anexo 1. Poesías utilizadas en la sesión 1. Extraídas de la asociación Down Huesca.

NUESTRO PUEBLO

Lidia, Daniel Marín, Loreto, Laura, Raúl y M^a Escartín.

En nuestro pueblo hay un colegio
vamos a estudiar y atender en clase
tenemos descansos y buenos profesores
tenemos buenos amigos
que nos ayudan a hacer poesía
tenemos iglesia para rezar.

En nuestro pueblo hay muchos parques
para jugar y pasear,
nos gusta jugar al fútbol
y marcar muchos goles.

Nos gusta tirarnos por el tobogán
y hacer volteretas.

Nos gusta el verano,
tomar helados y estar en la piscina
jugando y bañando.

Disfrutamos con los amigos
saliendo por la noche.

Cuando llegan las fiestas
todos nos divertimos.

Nuestro pueblo es lo mejor.

MI CIUDAD ES BONITA

Raúl Ariza

Mi ciudad es bonita,
y están los familiares.
Tengo a mi abuelo y a mis tíos,
y a mi madre y a mi padre,
y a mi hermana, que está lejos,
tengo en mi bloque a mi vecina Pili,
y voy a merendar con ella,
ir de casa en casa,
estar con el ordenador,
o viendo la tele,
y echar una siesta en la cama de Inés,
también haciendo poesías,
y salir a tomar algo de tapas,
también me gusta estar en Alcubierre,
con mi abuelo y salir al campo,
a coger uvas y ayudar con la vendimia.

PARA PABLO BESCÓS

Andrea Otal

Me enamoré de un príncipe,
fuerte y valiente.
Me enamoré de su mirada,

y su sonrisa me emociona.
Me gusta su forma de andar,
y sus ojos mirar.
Cuando estás conmigo, tu calor siento,
cuando te alejas siento frío.
Quisiera ser el aire que respiras,
quisiera ser el sol que te ilumina,
pero lo que más quisiera ser,
es el amor de tu vida.
Quiero que nuestro amor,
sea como el mar,
que tenga un principio,
pero nunca final.

LOS AMIGOS QUE TE QUIEREN

Lidia, Loreto, Javier y Laura

Los amigos que te quieren
y están junto a tu lado.
Os llevo para toda la vida,
siempre junto a mí.
Os deseo un gran día especial,
siempre os quiero a todos.
Con los amigos y amigas a nuestro lado
somos felices con todos.

A los amigos siempre hay que quererles,
y siempre están contigo para ayudarte,
en los malos y en los buenos momentos.

Os llevo siempre en el corazón,
y os llevaré a mi casa,
para jugar al guiñote.

MI MADRE

Beatriz Cabello

Mi madre es simpática,
y me cuida bien,
me porto muy bien con ella,
me gusta que sea feliz conmigo,
y que sea una buena madre,
para mí, para toda mi familia.
Yo quiero a toda mi familia,
que mi padre sea feliz,
y que sea muy trabajador,
que siga adelante.

A mi hermano y a mi cuñada,
a mis abuelos, a todos los quiero,
pero mi madre es especial,
y está siempre en mi corazón.

MI CIUDAD

Laura Montes

Mi ciudad tiene muchos parques,
y edificios grandes, muy bonitos,
muchos bares para poder ir a tomar algo,
con las amigas.

Sus fiestas son muy chulas,
porque hay conciertos, verbenas y chupinazo,
lo paso fenomenal en verano,
puedo ir a la piscina, con las amigas,
a bañarnos y a divertirnos.

Anexo 2. Poesías utilizadas en la sesión 2. Extraídas de la asociación Down Huesca.

QUIERO ESTAR A TU LADO

Loreto, Elena y Bea

Quiero estar a tu lado,
porque te voy a amar toda la vida,
en mis bonitos sueños que me das,
cuando estás conmigo,
a mi lado.
Quiero estar junto a ti,
te quiero mucho,
que seamos una buena pareja,
te amo, me gustaría quedarnos solitos,
y hacernos un lío.
Te quiero mucho, te amo,
y me gustaría casarme en la iglesia,
con una buena boda.

SOY FELIZ

M^a Escartín, Gonzalo O., Leticia, Nacho y Gonzalo L.

Soy feliz cuando estoy con mi novio
soy feliz con mi familia
y con mis amigos.
La felicidad es bonita y placentera
la felicidad tiene buen corazón
y buena armonía.
Soy feliz cuando te veo

eres para mí como una rosa.
Cuando veo a mis amigos y amigas,
me siento feliz,
hago lo imposible para que sea cierto.
Para que sea cierto la verdadera amistad,
tengo que estar con mis amigos,
y con mi pareja.
Siento la felicidad cuando sonríen los amigos,
cuando veo a los amigos trabajar, me siento feliz.
Cuando estoy con Laura,
y con mi compañera del piso,
me siento feliz.

CAMPAMENTOS

Laura

Los campamentos son para pasarlo bien,
y estar con los amigos,
ir a la piscina,
bailar, cenar, ir a tomar algo,
ir un día de excursión y comer en el campo,
estar con los amigos,
en el albergue de Fonz.

EL AMOR VERDADERO

Andrea.

El amor que siento por ti
es ilusión y pura emoción.
Te pienso en el amanecer
quiero estar junto a ti
abrazarte y besarte.
Te pienso en el atardecer
en el cielo hay una estrella

que me llama la atención
que me ha robado el corazón.
Sentir que tu nombre es mi canción
cuando me siento sola
pienso en tu mirada
y tu sonrisa me hipnotiza y me enamora.
Yo siento el amor verdadero.

AMOR A LA FAMILIA

Andrea.

La familia nos ayuda,
nos apoya y nos da alegría.
La familia es compartir,
vivir y sentir.
Sentir la libertad, la felicidad y la amistad.
La familia está en los malos y en los buenos momentos.
La familia siempre está a tu lado,
cualquier problema que tengamos,
lo podemos decir y contar con ellos.

LA FAMILIA

Sara E., Adriana, Ayoub y Sorin

Yo quiero a mi familia
siempre están conmigo
los quiero como son.
Nunca se separan de mí
con mis primos me divierto
con mis hermanos aprendo
con mis padres estoy

con mi familia de vacaciones me voy.

Si yo voy y me caigo

me ayudan sin pensarlo.

Anexo 3. Cuestionarios de valoración respondidos por los alumnos.

ALUMNO 1

TALLER DE POESÍA 2021

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA

Centro de Procedencia:

Fecha:

Has participado en un Taller de Poesía. Nos gustaría tener una valoración de esta experiencia y por ello os pedimos responder a este breve cuestionario. Gracias.

1. ¿Te ha gustado el taller de poesía?

Sí.

2. ¿Te has sentido a gusto cuándo te tocaba participar? ¿tus compañeros te han ayudado? ¿Y el profesor?

Sí, sí, sí.

3. ¿Crees que podríamos mejorar en algo? Sí has dicho que sí, justifica tu respuesta.

No.

4. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos?

Estar con mis amigos.

5. ¿Te gustaría seguir aprendiendo más contenidos sobre la poesía?

Si.

6. ¿Estás contento con el trabajo que has realizado estos días?

Si.

7. ¿Qué ha sido para ti el taller de poesía?

Ver a mis amigos.

8. Puntúa de 1 a 5 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno.

CONTENIDOS A VALORAR	1	2	3	4	5
Motivación durante el taller.				X	
Satisfecho con tu trabajo.					X

Valoración del taller.					X
Has sido respetuoso con los compañeros.					X
Has aprendido conceptos nuevos.					X
Estas más seguro de ti mismo.					X
Organización.				X	
Actividades trabajadas.					X

9. Otros aspectos o cosas que nos quieras comentar.

ALUMNO 2

TALLER DE POESÍA 2021

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA

Centro de Procedencia:

Fecha:

Has participado en un Taller de Poesía. Nos gustaría tener una valoración de esta experiencia y por ello os pedimos responder a este breve cuestionario. Gracias.

1. ¿Te ha gustado el taller de poesía?

Sí

2. ¿Te has sentido a gusto cuándo te tocaba participar? ¿tus compañeros te han ayudado? ¿Y el profesor?

Sí, si también.

3. ¿Crees que podríamos mejorar en algo? Sí has dicho que sí, justifica tu respuesta.

Ir de merienda.

4. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos?

Estar con los amigos.

5. ¿Te gustaría seguir aprendiendo más contenidos sobre la poesía?

Sí, que haya más gente.

6. ¿Estás contento con el trabajo que has realizado estos días?

Sí.

7. ¿Qué ha sido para ti el taller de poesía?

Estar inspirada.

8. Puntúa de 1 a 5 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno.

CONTENIDOS A VALORAR	1	2	3	4	5
Motivación durante el taller.					X
Satisfecho con tu trabajo.					X
Valoración del taller.					X
Has sido respetuoso con los compañeros.					X
Has aprendido conceptos nuevos.					X
Estas más seguro de ti mismo.					X
Organización.					X
Actividades trabajadas.					X

9. Otros aspectos o cosas que nos quieras comentar.

Que se acabe la pandemia.

ALUMNO 3

TALLER DE POESÍA 2021

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA

Centro de Procedencia: _____ Fecha: _____

Has participado en un Taller de Poesía. Nos gustaría tener una valoración de esta experiencia y por ello os pedimos responder a este breve cuestionario. Gracias.

1. ¿Te ha gustado el taller de poesía?

Sí.

2. ¿Te has sentido a gusto cuándo te tocaba participar? ¿tus compañeros te han ayudado? ¿Y el profesor?

Sí.

3. ¿Crees que podríamos mejorar en algo? Sí has dicho que sí, justifica tu respuesta.

no.

4. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos?

Todo.

5. ¿Te gustaría seguir aprendiendo más contenidos sobre la poesía?

Sí.

6. ¿Estás contento con el trabajo que has realizado estos días?

Sí.

7. ¿Qué ha sido para ti el taller de poesía?

Estar con mis amigos y compañeros y mi novia.

8. Puntúa de 1 a 5 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno.

CONTENIDOS A VALORAR	1	2	3	4	5
Motivación durante el taller.					X
Satisfecho con tu trabajo.					X
Valoración del taller.				X	
Has sido respetuoso con los compañeros.					X
Has aprendido conceptos nuevos.					X
Estas más seguro de ti mismo.					X
Organización.					X
Actividades trabajadas.					X

9. Otros aspectos o cosas que nos quieras comentar.

ALUMNO 4

TALLER DE POESÍA 2021

CUESTIONARIO DE VALORACIÓN DE LA PRÁCTICA

Centro de Procedencia:

Fecha:

Has participado en un Taller de Poesía. Nos gustaría tener una valoración de esta experiencia y por ello os pedimos responder a este breve cuestionario. Gracias.

1. ¿Te ha gustado el taller de poesía?

Sí.

2. ¿Te has sentido a gusto cuándo te tocaba participar? ¿tus compañeros te han ayudado? ¿Y el profesor?

Sí.

3. ¿Crees que podríamos mejorar en algo? Sí has dicho que sí, justifica tu respuesta.

No.

4. ¿Qué es lo que más te ha gustado? ¿Y lo que menos?

Las poesías.

5. ¿Te gustaría seguir aprendiendo más contenidos sobre la poesía?

Sí.

6. ¿Estás contento con el trabajo que has realizado estos días?

Sí.

7. ¿Qué ha sido para ti el taller de poesía?

Mis amigos.

8. Puntúa de 1 a 5 los siguientes aspectos, colocando una X donde consideres oportuno.

CONTENIDOS A VALORAR	1	2	3	4	5
Motivación durante el taller.					X
Satisfecho con tu trabajo.					X
Valoración del taller.					X
Has sido respetuoso con los compañeros.					X
Has aprendido conceptos nuevos.					X
Estas más seguro de ti mismo.					X
Organización.					X
Actividades trabajadas.					X

9. Otros aspectos o cosas que nos quieras comentar.

He estado gusto con mis amigos.

Anexo 4. Poesías utilizadas para la propuesta pedagógica para desarrollar en educación primaria. Extraído de Taller de Poesías de Amor y Amistad por la asociación Down España.

QUERIDO

María Esteban

Josan, cariño.

Eres mi vida.

¡Oh, Josan!

Te quiero mucho.

Y tú a mí me amas.

Lo sé, me importas.

¡Oh, Josan!

Eres mi chico.

Sé que lo eres.

Eres muy romántico.

Eres mi vida.

Me quieres como soy.

¡Oh, Josan!

Tus labios me besan.

Tu boca me besa en mi boca.

Tú me amas como soy.

Eres mi vida.

¡Oh, Josan!

Yo te amo con todas mis fuerzas.

EL AMOR RECORRE MIS VENAS

Club de Escritores

El amor recorre mis venas.

Te quiero con toda mi alma.

En mi corazón tus colores me enamoran,

y palpitan en mi corazón.

En mis sueños hacemos el amor,

tu cuerpo con mi cuerpo.

Los ángeles cantan jubilosos

y siempre están unidos.

Cuando me besas

en tus ojos lindos florecen

los deseos que siento por ti.

En mis sueños están los recuerdos de tu amor.

Con tus palabras me vuelves la vida dichosa.

Loca, loca por tu amor.
Por la noche siento todo el universo.
Cuando miro a la ventana, allí estás tú,
sale la luz, se esconde la oscuridad.

Voy andando en tu búsqueda,
voy andando por el paseo del amor.

Qué linda se ve la paloma
cuando te asomas a la luz de la luna.

Tus labios son mi luz y mis sueños.

Tu recuerdo es como el mar,
un mar que me lleva a tu corazón.

Cuando veo tus ojitos azules,
las rosas florecen y mi amor se hincha.

MI NIÑO DE CUNA

Ana cera

Mi niño de cuna
estás en tu cuna,
con tu chupete.
Mi niño hermoso,
mi niño de cuna
estabas tan feliz en tu cuna.

Mi niño, te di de mamar,
tocaba tu carita,
es tan hermosa.
Mi niño de cuna,
te puse el chupete
y te dormiste.
Mi niño de cuna,
cuando te cambié
me sentí mamá.
Mi niño de cuna,
eres tan precioso.
Mi niño de cuna,
eres una rosa de mi vida.

A LAURA, MI AMOR

Pablo Anoro

Laura, me da pena vivir tu amor lejano.
En mis sueños yo te sigo amando.
Quiero tener tu amor en mis labios, lunita.
Estoy emocionado con el recuerdo de tu piel.
Amada bonita, me duermo ya en ti.
Pienso mirarte en mí.
Cada mañana yo te amo.
Eres mi sueño.
Bonita, búscame y llévame a tu lado.

No te perderás junto a mí.
Te quiero con toda mi alma.
Acaríciame en mis sueños profundos.
Deseo de tu amor,
me duermo en tus manos, lunita.
Sería feliz si nos casamos, amor.
Puedo verte, bonita, conmigo.
Eres tierna en mi sueño, bomboncito.
Enamorada de mi piel, bonita de mi amor.
Ayúdame en mi tristeza,
en la soledad de mi corazón.
Me ayudarás a cuidarme.
Yo te protegeré, querida mía.
Siempre cuidarás nuestro amor.
Siempre te amaré.

MI AMIGO NOEL

Juan Ayén

Noel, me invitarás a los pisos de vida independiente.
Te ayudan a fregar, barrer, comprar y preparar la cena.
Saldremos a tomar algo, tu y yo, los dos.
Yo te invitaré a Monzón en fiestas.
Noel, amigo mío, iremos al cine a ver una película
y cenaremos en Monzón.

Tú eres mi amigo y te invitaré.